FUNDACIÓN TyPA
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES
10 AÑOS 2004 - 2014

XIII. SEMANA TyPA DE EDITORES EN BUENOS AIRES
19 al 24 de abril de 2015

Participantes locales

La Semana TyPA de Editores en Buenos Aires se compone de los invitados internacionales y también de muchos profesionales argentinos, indispensables para el éxito del programa. En la edición XIII, estos fueron los participantes locales (por orden de aparición):

Charla "PANORAMA DEL MERCADO EDITORIAL LATINOAMERICANO"

GABRIELA ADAMO

Es licenciada en Periodismo. Trabaja desde hace más de quince años en el área editorial. Cursó estudios de postgrado en Literatura Comparada y Edición en los Estados Unidos. Fue invitada a programas profesionales en Frankfurt, Berlín y París. Es traductora del alemán y del inglés. Desde 2004 hasta 2010 dirigió los programas de Letras de la Fundación TyPA. Fue Directora Ejecutiva de la Fundación El Libro, a cargo de la organización de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Actualmente es la Directora Ejecutiva de Fundación Filba.

Charla "HACER LEGIBLE LA LITERATURA ARGENTINA"

MARTÍN KOHAN

Nació en Buenos Aires en 1967. Enseña teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de la Patagonia. Publicó los libros de ensayo *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón, cuerpo y política* (1998, en colaboración), *Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin* (2004), *Narrar a San Martín* (2005) y *Fuga de materiales* (2014); dos libros de cuentos: *Muero contento* (1994) y *Una pena extraordinaria* (1998); y las novelas *La pérdida de Laura* (1993), *El informe* (1997), *Los cautivos* (2000), *Dos veces junio* (2002), *Segundos afuera* (2005), *Museo de la Revolución* (2006), *Ciencias morales* (2007), *Cuentas pendientes* (2010) y *Bahía Blanca* (2012).

Martes 21 de abril, (Mediateca de la Alianza Francesa (Córdoba 936)

Charla "YO TE RECOMIENDO"

SONIA BUDASSI

Es periodista y escritora. Publicó los libros de ficción Los domingos son para dormir y Periodismo, y los de crónica Mujeres de Dios; Apache. En busca de Carlos Tévez y La frontera imposible. Israel Palestina. Participó de varias antologías de relatos como Permiso para morir, Buenos Aires Escala 1:1, Un grito de corazón, Sólo cuentos (UNAM, México), Hablar de mí (España). Cursó el workshop en cine y guión en NYFA-Harvard University. Ganó la beca de la FNPI para participar del Taller de crónica cultural. En 2011, obtuvo la Beca AECID-Centro Cultural de España "Emergencias en periodismo cultural" que realizó en Madrid. En 2014 obtuvo la Beca Nacional de Letras del Fondo Nacional de las Artes. Fue cofundadora y editora del sello de narrativa Editorial Tamarisco. Es docente del posgrado Especialización en Periodismo Cultural de la UNLP y en la carrera de Comunicación de la Universidad Austral. Trabaja como editora de la revista digital de crónicas y ensayos Anfibia.

JORGELINA NÚÑEZ

Es editora y periodista cultural. Fue docente en la Universidad Nacional de Rosario. Ha trabajado para las editoriales Planeta, Alfaguara, Norma, Edhasa, entre otras. Desde sus inicios, es coordinadora del jurado de preselección del premio Clarín de Novela. En la actualidad, dirige la colección Reloj de arena, de la editorial Atlántida; es editora de Review. Revista de libros y de los números especiales de la revista cultural Ñ, de Clarín, además de escribir para diversos medios periodísticos.

LEONARDO SABBATELLA

Nació en Buenos Aires en 1986. Publicó las novelas El modelo aéreo (Mardulce, 2012) y El pez rojo (Mardulce, 2014). Colaboró en revistas culturales con artículos y entrevistas a escritores. Escribe crítica literaria para distintos medios digitales.

HUGO SALAS

Estudió fotografía y cámara en el Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del I.N.C.A.A. e hizo un breve paso por el mundo profesional televisivo, del que huyó despavorido. Se formó en la Facultad de Filosofía y Letras, y escribe crítica de cine. Es miembro de la sección Argentina de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, docente universitario y traductor. Publica en distintos medios como Radar, Ñ revista de cultura, Los inrockuptibles, El amante, Haciendo cine, Funámbulos, Cuadernos del Picadero, b2mag (Berlín), CinémAction (Francia), Cinemascope (Canadá) y Senses of Cinema (Australia). Ha publicado la novela Los restos mortales, el volumen de narrativa breve Cuando fuimos grandes y se encuentra en prensa su próxima novela El derecho de las bestias. En 2014 recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes para trabajar en un ensayo sobre Victoria Ocampo.

Viernes 24 de abril, Eterna Cadencia (Honduras 5574)

"TTT.ar"

FLORENCIA GARRAMUÑO

Es profesora asociada del Departamento de Humanidades, Directora del Programa en Cultura brasileña, e Investigadora independiente del CONICET. Es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires, donde se especializó en Teoría literaria y Literatura Latinoamericana. Recibió su PhD en Romances Languages and Literatures de Princeton University y realizó su posdoctorado en el Programa Avançado de Cultura Contemporânea de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Ha sido profesora en la Universidad de Buenos Aires, en Temple University y profesora visitante en diversas universidades del exterior. Fue editora asistente de la revista Margens/Márgenes e integra el consejo editorial de varias publicaciones académicas.

FERMÍN RODRÍGUEZ

Es crítico literario e investigador de Conicet, graduado de la Universidad de Buenos Aires. Completó su doctorado en Literatura Comparada en Princeton University. Es el autor de "Un desierto para la nación. La escritura del vacío" (Eterna Cadencia, 2010), y el coeditor y traductor de Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Enseñó teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires, y literatura latinoamericana en San Francisco State University. Su trabajo gira en torno a cruces entre literatura latinoamericana, teoría literaria e imaginación política.

MALENA REY

Licenciada en Letras (UBA). Cursó estudios de Gestión Editorial en la Fundación Gutenberg. Es editora y periodista cultural. Actualmente trabaja en producción editorial en el sello argentino Caja Negra, y es editora de Letras, Artes y Escenas en la revista Los Inrockuptibles. También se dedica a la promoción en la Argentina de sellos independientes españoles y mexicanos, y colabora en el suplemento Las 12, de Página/12.

CARLA IMBROGNO

Se desempeña como traductora del alemán, editora y gestora cultural. Es curadora de Programación Cultural en el Goethe-Institut Buenos Aires. Coordina, además, el programa para América Latina de la Casa de traductores Looren (Suiza). Es Traductora Pública Nacional por la Universidad de Buenos Aires y completó estudios de posgrado en Filología Alemana en la Universidad de Friburgo, Alemania. Ha traducido prosa, libretos de ópera contemporánea, guiones cinematográficos, literatura infantil, poesía y piezas teatrales por cuyas versiones llevadas a escena obtuvo dos menciones en el marco del premio Teatro del Mundo.